



2011-10-18 8:58:00 《济南日报》

“济南成研究收藏《老残游记》中心”

“今天我是开了眼界了，没想到在济南能看到这么多各种版本的《老残游记》，而且还有很多是我只听说过没见过的，看来济南对于《老残游记》的研究确实很有成就。”这是刘鹗的曾孙、上海杨浦区教师进修学院教授刘德隆先生今天在山东意匠建筑设计公司董事长、市规划委员会专家委员刘奎办公室参观后发出的感慨。

刘德隆作为刘鹗的曾孙，对《老残游记》进行过系统、深入的收藏与研究，此次来济南大学参加中国近代小说国际研讨会，今天特地抽时间到刘奎处看其收藏的《老残游记》版本。

“今天我真是开了眼界”

刘奎收藏的各类《老残游记》版本已经近200种，今天主要展示了民国时期出版的40余种。面对令人眼花缭乱的40余种《老残游记》“民国”版本，刘德隆几乎对每一本都非常仔细地进行了欣赏，并挑出六七种版本对刘奎说：“今天我真是开了眼界，这几种我是只听说过没有见过，更没有收藏，像《英译老残游记》、《英汉对照老残游记》等，都是非常少见的版本，在《老残游记》版本中比较有名，很多研究文章提到过，对于该书的翻译、装帧等方面都值得认真研究。我这是第一次见到。还有盲文版，更是

连听说过都没听说过，太珍贵了。”

在众多《老残游记》版本中，还有多种线装本，如中华书局“民国二年”初版的石印本、新小说社“民国四年”初版的《绘图老残游记》、上海中原书局印行，“民国丙寅年(1926年)”春初版《大字足本绘图老残游记》等，散发出浓厚的历史韵味。刘德隆说，现在就是目前看到这些“民国”平装本都已经非常罕见了，市场价格非常高，而这几种线装本就更是罕见了，市场上几乎难以看到，价格更是平装本的几倍甚至几十倍。而且，这些线装本基本都是“民国”早期出版的，所以其文献价值、文学价值、版本价值和市场价格都是一般人难以想象的。

“新发现”《绘图老残新游记》

刘奎向刘德隆推荐了一册线装本，刘德隆看了非常兴奋地表示，没想到能在这里见到这本书，这本书不仔细看，还以为就是《老残游记》，其实名字是《绘图老残新游记》，这是假托《老残游记》之名的续书，并不是刘鹗创作的，作者是一个叫杨尘因的人。“刘鹗的四子刘大绅还找过这个杨尘因，大约就是问他为何假冒刘鹗之名，好像也就是问了问，并没有什么处罚措施。这本书民国时期在天津的报纸上连载过，但我不知道还有单行本出版过，这是非常罕见的版本。虽然其中的内容和‘老残’并没有什么关系，但作为比较重要、有名的《老残游记》续书，在《老残游记》版本中还是占有较高地位的，这本书值得好好研究和收藏。”刘德隆对于“新发现”的《绘图老残新游记》感到非常兴奋。

“老残茶馆”值得济南关注并实施

刘奎向刘德隆介绍了自己关于在济南建设“老残茶馆”，以及如何把“老残”打造成为济南文化名片的构想。他认为，济南的泉水是全世界独有的资源，《老残游记》里的‘家家泉水、户户垂杨’8个字虽然简短，却是世界唯一的，将泉水、城市、市井、人家的共生状态充分地表述出来，而泉水和老百姓在一个城市里有机交融产生的市井文化与人文景观，也是世界唯一的。所以如果能把这个资源利用好，打造好，济南就将是世界的济南。“老残茶馆”按照规划设想，它将是一个以“泉水”为主题，将《老残游记》文化、济南泉水文化、诚信文化、茶文化、民俗文化融为一体，集古代建筑、

壁雕、窗饰、木刻、家具、服饰和茶艺为一身的文化休闲空间。

刘德隆听了这个构想后，非常赞同，他说，这个构想很大胆，思考得比较深，是一个值得济南关注并进行实际实施的计划。

刘奎表示，“老残”是第一个“义务”的济南城市“代言人”。“《老残游记》本身和其中所记载的老济南是济南的重要文化资源，应该把‘老残’作为济南的文化符号。我认为，‘一本书、一个人、一个城市’把济南的自然景观和人文底蕴都包含在内了，《老残游记》和刘鹗对济南是有创造性贡献的，我们要在建设‘老残茶馆’中对此有重点表现。我感觉，如果这个项目可以落地，不仅仅是一个文化建设的问题，还可以带动济南文化产业的发展。”

听了这些介绍，刘德隆很激动地说，他作为刘鹗的后人虽然也收藏了很多《老残游记》版本，也做过一些研究，但今天感觉从严薇青先生开始，济南已经成为研究、收藏《老残游记》的中心。这看起来是一本书的事，但实际是对中国传统文化的研究与传承，是为济南增添文化内涵的好事。

惊叹济南藏友200种《老残游记》版本收藏,刘鹗曾孙刘德隆—— 济南应充分利用“老残”文化

本报讯(记者钱欢青)作为晚清四大谴责小说之一,刘鹗的《老残游记》早已家喻户晓,《老残游记》中对济南“家家泉水,户户垂杨”的描写也早已为人熟知。昨天上午,刘鹗曾孙刘德隆趁来济参加“2011年中国近代小说国际研讨会”的空隙,应友人之邀,参观了济南藏友刘奎的约200种《老残游记》版本。在惊叹之余,刘德隆也表示,《老残游记》深入人心,“老残”文化值得济南深入发掘、利用。

刘德隆表示,《老残游记》是晚清四大谴责小说之一,也是晚清小说的巅峰之作。《老残游记》不仅是一部小说,更是一部社会百科全书。它反映了当时社会的黑暗和人民的苦难,具有极高的文学价值和历史价值。刘德隆表示,他此次来济,除了参加研讨会外,还特地来参观刘奎先生的收藏。刘奎先生收藏的《老残游记》版本多达200多种,涵盖了各个时期的不同版本,刘德隆表示,他感到非常荣幸和自豪。

网络媒体山东行启动

本报讯(记者钱欢青)由山东省委宣传部、山东广播电视台、山东网络广播电视台联合举办的“网络媒体山东行”活动,已于近日正式启动。此次活动旨在通过网络媒体,全面展示山东的经济社会发展成就,提高山东的知名度和影响力。活动内容包括网络直播、网络访谈、网络征文等多种形式,欢迎广大网民积极参与。

“鸟巢”设计团队再展雄风

本报讯(记者钱欢青)由北京奥运会主场馆“鸟巢”设计团队设计的“鸟巢”二期工程,近日在济南举行了开工仪式。二期工程包括新建场馆、改造原有场馆等,将进一步扩大“鸟巢”品牌的影响力。设计团队表示,二期工程将秉承“鸟巢”的设计理念,力求做到“鸟巢”二期工程,力求做到“鸟巢”二期工程,力求做到“鸟巢”二期工程。

知情人曝《生化危机5》造角内幕



中国四花旦PK

近日,娱乐圈掀起了一股造角热潮,多位知名女星纷纷涉足影视圈。据知情人透露,《生化危机5》的造角内幕,涉及多位知名女星。造角内幕,涉及多位知名女星。造角内幕,涉及多位知名女星。

被折磨52年的“无鼻”母亲惊人变脸

全鼻再造术——鼻整形的最高境界 挑战上帝的工作



39岁的王女士,因患先天性无鼻,生活极为痛苦。经过52年的漫长治疗,终于在近日成功进行了全鼻再造术。手术由国内顶尖的鼻整形专家主刀,手术过程复杂,但效果显著。王女士术后表示,她终于拥有了完整的鼻子,生活质量得到了极大的提高。

全鼻再造术是一项极具挑战性的手术,被誉为“挑战上帝的工作”。手术需要医生具备丰富的经验和精湛的技术。国内顶尖的鼻整形专家,经过多年的临床实践,积累了丰富的经验,为患者提供了高质量的医疗服务。王女士的变脸,是医学进步的体现,也是医生辛勤工作的成果。

《济南时报》2011年10月18日星期二

惊叹济南藏友200种《老残游记》版本收藏,刘鹗曾孙刘德隆 济南应充分利用“老残”文化

时报讯(记者钱欢青)作为晚清四大谴责小说之一,刘鹗的《老残游记》早已家喻户晓,《老残游记》中对济南“家家泉水,户户垂杨”的描写也早已为人熟知。昨天上午,刘鹗曾孙刘德隆趁来济参加“2011年中国近代小说国际研讨会”的空隙,应友人之邀,参观了济南藏友刘奎的约200种《老残游记》版本。在惊叹之余,刘德隆也表示,《老残游记》深入人心,“老残”文化值得济南深入发掘、利用。

惊叹藏友200种《老残游记》版本收藏

刘德隆是近代文学研究专家，长年致力于刘鹗及《老残游记》研究。作为刘鹗的曾孙，刘德隆长年搜集、收藏《老残游记》各种版本，迄今已收藏有200余种。

济南藏友刘奎收藏的《老残游记》版本，也有约200种，昨天上午，刘德隆特别参观了刘奎的收藏。看到济南有人收藏不同版本的《老残游记》，刘德隆非常兴奋，“没想到济南还有人在做这件事！而且有些版本非常珍贵，其中有的是我听说过但是没见过的，有的是我搜寻多年而不得的。”

“老残”是个江湖郎中，刘鹗是医学专家

刘德隆说，“《老残游记》中的‘老残’是一个江湖郎中，不少人就以为刘鹗也是江湖郎中。其实情况不是这样。通过多年资料收集，我得出的结论是刘鹗是当时有名的医学专家，理由有三条：第一，刘鹗曾经出过四本医学专著，我已经收集到了其中三本；第二，刘鹗曾应邀赴湖北给晚清著名的郑观应看病，我找到了刘鹗当年给郑观应的三封信，其中有郑观应得了什么病、怎么治疗等信息；第三，我还找到了刘鹗当年开诊所的章程。这些确切的资料证明了刘鹗绝不是老残。”

“老残”是济南第一个义务形象代言人

作为《老残游记》多种版本的收藏者，山东艺匠建筑设计公司董事长刘奎有意打造老残茶馆，以充分利用《老残游记》的文化影响力，刘奎表示，“可以说，老残是济南第一个义务形象代言人，国内和东南亚好多来济南的游客，都是因为看了《老残游记》，想看看书中描写的风貌。因此，我想把老残茶馆打成一个集研究、经营于一体的机构。”

刘德隆表示，老残茶馆这一创意既能让这些珍贵的资料有一个完美的保存场馆，又能融入到人们的现代生活之中，很有意义。如果济南能深入挖掘、利用老残文化，必将提升城市的文化品位。

周汝昌与刘鹗世家

鲁家用

国学大师周汝昌先生一生最钦慕中华文化史上的“四圣”：书圣王右军，文圣刘勰，诗圣老杜和稗圣曹雪芹。在这“四圣”之外，令他最为敬佩的就得推刘鹗（字铁云）了。

周汝昌在《红楼家世》及于中国文学馆所作的《红楼人物的内心世界》的演讲等多处坦言：刘铁云是位大学者，是曹雪芹的真正知音，他在《老残游记》的自序中首次破译了“千红一窟”“万艳同杯”的真意乃“千红一哭”“万艳同悲”；《老残游记》是受《红楼梦》的影响最深刻的，但不是照猫画虎。

民国二十七（1938）年刘鹗第四子刘大绅先生（字季英），入住北京原雍正帝之兄弟敦郡王府，此前原辅仁大学校长陈垣先生和著名学者顾随先生皆短居于此。时人称此府为东府，即红楼梦里的宁国府，而其西边的恭王府人称西府，即荣国府。刘大绅闻有如此传奇掌故，不禁感慨交加，情不能已，特感赋七律四首，题作《空传》。其中第三首与红楼梦之关系极为绵密。诗曰：

荒唐说梦写通侯，

贾雨村言石尚留。

夹道中分荣国第，

长堤北枕省亲楼。

海棠西府春明冠，

菱芡南湖岁有收。

独立柳阴看垂钓，

野人指点话从头。

周汝昌得知这四首七律，乃有“石破天惊之感，喜出望外之情”，为其考证恭王府即红楼梦里大观园之原型提供了鼎力之助。后来周汝昌从刘大绅之孙刘德隆先生的文章中得悉刘大绅即为《老残游记》作者刘铁云之四公子，感慨地说：“这之后才知道，这里面原来牵连着清代两大小说家——曹雪芹和刘铁云的一段香火因缘。”几十年后周汝昌仍称这四首七律背得滚瓜烂熟，并仍希望寻求更多刘大绅的诗文。今年清明节期间，已九十四高龄的周老追往思旧时，作了一首七律，题为《辛卯清明佳节偶思刘大绅先生七律四首乘兴而作》，即：

四律重吟总爱刘，

道他感慨又风流。

尘间难得才通识，

大道常怀夏及周。

太谷遗音思绝学，

京华佳话叙红楼。

游人只说恭王府，

不解宁宫艮岳愁。

这首诗毫不掩饰地流露出对刘氏父子敬佩之情，“大道常怀夏及周”即称誉刘鹗乃博学通才之学术大师，所谓“大道无名，大师无界”是也。“太谷遗音思绝学”则谓铁云公和季英公都是几近消亡的太谷学派传人。末联感叹，现在的游客只知道恭王府是个很好的景点，却不知道这里面所包含的历史文化因缘了。

2009年，学界为纪念刘鹗先生逝世一百周年而于淮安市楚州区专

门举办了研讨会。为准备此次研讨会，刘德隆先生曾入京专访了周汝昌老先生，周老说：“我和铁云先生，好像冥冥之中前世有文化因缘……我一见铁云先生的作品，不仅是敬仰、钦佩，就像是着了迷一般。”去年刘德隆先生整理出版了《老残全集》，周老欣然为其题诗五古一首，其中不仅有“丹徒刘铁云，天生异灵腑。老残游四方，为民间疾苦。大道本无名，大师本无属。所究际天人，所通变今古”等肯定之语，更有“至今历百年，卓识谁敢忤？”之句，敬仰之怀可窥一斑。

周老与刘氏家族四代皆结下翰墨因缘，这在文坛大概也算是佳话了。