

近代文学研究

留得 (01)

编辑人：老九

2005年06月

写在《留得》第一期的前面

且说老九刘德隆退休了，杂事仍然不少，因此就将原来独家经营的“非法出版物”《拾稗》停刊了。好事者兴师问罪：你不拾“稗”，谁去拾稗？老九瞠目结舌，进退两难。知情者信任理解：“拾稗”停刊，是非功过自有后人评说，但白纸黑字留在人间，如烟往事留在记忆之中，它留得下来。老九想“留得”并非初衷，但是重打鼓另开张时用“留得”做刊名，语意双关。虽有自我表现之嫌，也还大吉大利！于是《留得》不揣浅陋，悄悄出笼，奉献于诸位案前，倘能“留得”，则幸甚，倘留不得，由其自生自灭可也。

《留得》的内容以近代文学研究为主，扩展一些也不错；《留得》的文字最好在百字以内，稍长一点也可以；《留得》的出发点是善意的，诙谐幽默为最佳。

《留得》的机构是一元化，老九大权独揽。社长、总编辑、主编、编辑主任、责任编辑、发行部长、会计主任、出纳收发，打字排版，打水扫地擦桌子都由老九担任（兼董事长、总裁、顾问、策划人……这样的名片更具诱惑力、说服力）。

《留得》的体制是一言堂，老九说了算。但是更欢迎朋友们不断传递各种信息，喜笑怒骂，畅所欲言；讽刺挖苦，悉听尊便。否则老九成了孤家寡人，文穷词短，《留得》不能按时蒸熟，有负诸位厚望。拜托了！作揖了！！鞠躬了！！

子曰诗云：事情俺来做，内容靠大家。革命尚未成功，同志仍需努力！

【人生回眸】

01、张永芳：汉族。1946年生。山西黎城人。南开大学本科毕业，北京大学文学硕士。现为沈阳师范大学教授，中文系主任。中国作家协会会员，中华诗词学会会员。享受国务院特殊津贴专家。多年在高校任教，所负责的课程被评为省级精品课程。主要从事诗文研究，曾出版《晚清诗界革命论》、《清代近代诗文述略》、《黄遵宪·梁启超》、《细说刘邦》、《诗词曲联写作导引》、《新注元曲三百首》、《封神演义的文化批评》等专著十余部，发表学术论文数百篇。还发表诗文创作为多篇。中国近代文学研究者不知中国近代文学学会常务理事张永芳者，除需补课阅读以上著作之外，尚应知以下诸项：1、张永芳：堂堂老爷们儿，莫以袅袅女郎视之，2、张永芳是中国近代文学研究界“东北三虎”之一（另两虎为郭长海，为郑方泽）。3、张永芳睡时酣声响亮，其势如雷，外出住宿不可与之一室。4、张永芳性情开朗、言词幽默，与之同餐同车或有无限惊喜。5、张永芳心宽体硕，系养生