

清末小説研究

No. 6

1982

- 東海覚我徐念慈『新法螺先生譚』をめぐって
……………武田 雅哉（1）
- 『官場現形記』の真偽問題……………樽本 照雄（12）
- 欧陽鉅源とその作品……………麦生登美江（27）
- 秋瑾的芸術形象永垂不朽……………魏 紹昌（45）
- 話劇《鑑湖女俠》アルバム……………（59）
- 金松岑先生行年与著作簡譜……………楊 友仁（63）
- 金松岑アルバム……………（67）
- 林紆訳書序文鈞沈……………馬 泰来（84）
- 四作家研究資料目錄補遺1……………清末小説研究会（91）
- 劉鉄雲……………（91）
- 呉研人……………（95）
- 李伯元……………（107）
- 曾孟樸……………（109）
- 内容別索引（114）
編集ノート（115）

清末小説研究会

清末小説研究会通信

ハガキ通信を出している。簡易タイプと縮小コピーを使ってハガキ1枚に本文676字が印刷できる。不定期発行を原則とする。書く材料があって、しかも気分がいい時に限り月刊のペースで出ることもある。

ハガキが現在の40円に値上りする前は、1号につき200枚を発行したこともあった。今は、100枚を印刷し、4割を中国へ、1割を中国以外の外国へ、5割を日本国内に郵送している。内容は以下の通り。

1979. 11. 15 1 吳趸人「還我魂靈記」の発見
1980. 1. 1 2 曾孟樸『孽海花』初期版本間の異同
3. 1 3 游戲主人選定『庚子蕊宮花選』
5. 1 4 『新小説彙編』のマイクロフィルム
9. 1 5 魏紹昌編『吳趸人研究資料』
11. 1 6 中華書局に独立された商務印書館
1981. 1. 1 7 「曾孟樸先生年譜」に見える日本人・金井雄
3. 1 8 劉鶚遺著『鉄雲詩存』など
8. 1 9 憂患余生連夢青という人
9. 1 10 陳季同一ロマン・ロラン—陸樹藩
10. 1 11 吳趸人「還我魂靈記」の広告主・黄磋坎
11. 1 12 『官場現形記』増注本の系統
12. 1 13 日本吉田太郎『官場現形記』
1982. 1. 1 14 清末文学雑誌5種影印版の発行
2. 1 15 商務印書館と山本条太郎
3. 1 16 崇本堂と粵東書局の『増注絵図官場現形記』
4. 1 17 阿英：幻の『李伯元評伝』
6. 1 18 『官場現形記』の連載時期
8. 1 19 二人の周樹人
9. 1 20 『官場現形記』の真偽問題
10. 1 21 『老残遊記』と『文明小史』の盗作関係
11. 1 22 商務版「説部叢書」『航海少年』の原作の原作
12. 1 23 包天笑「鈞影樓筆記」に見える清末四作家